

**Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ
ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО 7 КЛАСС
(конспект открытого урока)**

Цель урока: Показать способы работы над пьесой Н.Жиганова «Такмак».

Задачи урока:

- оценить степень освоенности материала;
- выявить индивидуальные трудности в исполнении пьесы;
- выявить способы деятельности для решения технических трудностей в разных частях пьесы конкретно для ученика;
- проанализировать строение формы пьесы и как следствие определить характер каждой части;
- сформировать чувство слухового контроля исполняемого произведения;
- воспитать интерес к изучению новых музыкальных произведений;
- снять психологический «зажим» у обучающихся перед выступлением на публике.

План урока:

1. Вводная часть – знакомство с ученицей, постановка цели и задач урока;
2. Основная часть работа над произведением;
3. Заключительная часть.

Методы работы:

1. Метод самоконтроля обучающегося.
2. Метод «слепой игры».
3. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика.
4. Развитие мышления, творческой инициативы.
5. Метод проигрывания произведения с различными техническими приемами.
6. Метод показа педагога на инструменте.

Форма урока: индивидуальная.

Тип урока: комбинированный урок (формирование умений и навыков; закрепление, обобщение, контроль и коррекция знаний).

Методические и дидактические материалы: Методика преподавания игре на фортепиано А. Д. Алексеева, А. В. Трофимова, А. Артоболевской, Евстигнеевой Л. А., «Интенсивный курс обучения игре на фортепиано» Т. И. Смироновой, Л.А.Шалиной.

Оборудование: музыкальный инструмент - фортепиано, нотный материал, стул, подставка под ноги.

Ожидаемый результат: найти и показать решение индивидуальных трудностей исполнения пьесы Н.Жиганова «Такмак» на примере работы с ученицей 5 года обучения отделения общего фортепиано.

1. Вводная часть.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я бы хотела вам предложить посмотреть открытый урок по теме «Работа над музыкальным произведением в классе общего фортепиано, 7 класс». У каждого ученика есть индивидуальные особенности, как в техническом, так и в эмоциональном, интеллектуальном плане. Сегодня мне бы хотелось показать, что можно и нужно пробовать искать решения для совершенствования индивидуальных особенностей учащихся на примере татарских произведений. Роль татарских произведений неоспоримо велика, ведь в семьях дети слушают и любят эту музыку, она им понятна и близка, исполняя ее, дети становятся ближе к культуре и

традициям нашего родного края - Татарстана. Одной из таких пьес является произведение великого татарского композитора Назиба Жиганова «Такмак».

2. Основная часть.

Ученица, с которой я хотела показать работу - это Валиева Малика, ученица пятого года обучения по общему фортепиано, учится на вокальном отделении.

Мы взяли для работы пьесу Н.Жиганова «Такмак», готовим ее для выступления на конкурсе. Пьеса довольно трудная в техническом плане, ее нужно давать подготовленному ученику, предварительно должна быть подготовлена техническая база у ученика.

Для начала проиграем пьесу полностью, чтобы оценить степень освоенности материала, а в последующем выявить индивидуальные трудности в исполнении пьесы.

Начнем поэтапную работу над пьесой.

- В самом начале пьесы мы слышим вступление (иногда не хватает ученикам осознания значимости столь малой части произведения). Вступление открывает пьесу, нужно подготовить зрителя к началу произведения. Сыграем его на небольшое *cresc.* к *f* и уйдем к динамике *p*. Динамические оттенки прописаны в нотном тексте. (Показ ученику как должно звучать, прослушать его вариант).

Основная тема «Такмака» веселая, быстрая, задорная, звучит на фоне непрерывного повторяющегося аккомпанемента. В самом начале мы прорабатывали разными техническими приемами аккомпанемент в левой руке. Больше всего использовали прием над снятием зажима в левой руке: опора с акцентом на 4 палец и продолжение движения за счет кисти по полукругу. Изначально много прорабатывали крепкими пальцами каждую ноту, но теперь, когда это в пальцах крепко сидит, нужно облегчить эти ноты, не проигрывая каждую, а сыграть через объединяющее движение кисти.

Еще одна трудность это нарушение баланса между правой и левой рукой. Малика это слышит, но не исправляет. Часто это связано с наличием дома у детей синтезаторов с нерегулируемой силой нажатия клавиш. Но в данном случае это техническая проблема, с которой мы столкнулись.

-Малика, проиграй начало, первый звук темы с аккомпанементом, сделай правую руку ярче, а левую тихо.

Когда не получается наладить баланс между руками, я предлагаю представить, что одна рука у ученика - кирпич, а другая - пушинка, так получается быстрее решить эту проблему.

-Малика, у тебя получилось, но бывает, что в процессе игры ты забываешь об этом и нужно внимательно слушать себя, контролировать, получается ли выполнить этот баланс звука.

Еще одно место, которому нужно уделить внимание – это подход к средней части. У пьесы сложная трехчастная форма, с признаками рондо. В данном случае речь идет о середине (B) первой части A (ABA) C A(AD)

- Малика, как ты исполняешь этот подход к средней части?

- На крещендо и прихожу в сильную первую долю.

- Я считаю, что здесь нужно наоборот сделать диминуэндо, уход, потому что музыка идет вниз и еще повторяется двукрат два раза. Исполняем, при этом саму тему начинаем не громко, но с акцентом, как небольшой укол.

- У нас не получилось объединить среднюю часть (B) в одну большую линию, как ты думаешь, почему?

- Не могу понять почему...

- Потому что, добиваясь ровности мы играли каждую нотку крепким пальчиком, добились звуковой ровности. Теперь этот этап пройден, и мы меняем задачу. Нужно эти восьмые объединить по горизонтали, движением через кисть, мелодию ведем к акцентированной ноте. Этот раздел состоит из повторяющегося мотива, который поднимается выше и выше, условно секвенции. Нам нужно сделать движение к новому

подъему, каждый повторяющийся кусочек нагнетаем динамику все ярче и ярче. Получается несколько звуковых волн. Тем самым мы подготавливаем и приходим в репризу первой части на *f*. Она должна прозвучать ярко и весело. (Исполнение, анализ).

- Это получилось, дома нужно проработать этот момент над объединением нескольких кусочков в одну длинную тему.

Реприза в первой части неполная, дети уже устают в этом месте, я считаю это местом, где можно дать возможность ребенку отдохнуть. В него нужно прийти на *f*, но потом расслабиться, сыграть легко, при этом не теряя характера, при повторе после «передышки» делаем крещендо для связующей партии к части *C*.

Связующая партия исполняется на *ff*, с акцентом и проведением мелодической линии в левой руке. Здесь левая рука условно «отдыхает», аккомпанемент переходит в правую руку и продолжается во всей части *C*.

- Малика, проиграй это место очень громко, на *ff*, за счет педали и низкого регистра в левой руке, это место довольно эффектное, но не очень трудное.

- Это место не получилось.

- Не получилось из-за напряжения в правой руке, и линию баса нужно объединить в общую линию, пропеть эту мелодию, постепенно уходим на *димиуэндо*.

Так же работа проводится над снятием зажима в правой руке, которая теперь выступает в роли аккомпаниатора (через сброс напряжения на пятом пальце и движение кисти по горизонтали к пятому пальцу).

Новый этап – работа над средней частью *C*.

- Малика, можешь сказать какие у тебя здесь ошибки?

- Правая громко (теперь это аккомпанемент), слишком все ноты выделяю (дробление мелодии).

- У тебя не строится фраза в левой руке. Эта часть контраст к первой части, веселой, задорной, радостной. Этот раздел певучий, ласковый, протяжный. Как будто девушки пришли скромные на праздник посмотреть. Это контраст веселым парням. Правая рука – это легкое шуршание, ветерочек, платочки, развивающиеся может быть волосы. Левоу рукой строим длинную фразу, проиграем ее отдельно, проучим еще раз отдельно, играем и поем вслух мелодию, на акцентах делаем легкие уколы. Уходящие вниз ноты снимаем очень быстро, они протянутся за счет педали и левая рука не будет мешать правой, если ее быстро убрать. Нужно найти опорные ноты куда будем вести мелодию. Строим мелодию по типу скрытой мелодии: Соль (ре тихо) Фа (до тихо) Ре... движение к Соль (повтор фразы). Малика, ты услышала какая здесь длинная фраза?

- Да, теперь поняла.

- Эту же фразу, правда уже не полностью, автор проводит на октаву ниже, и дает пометку *димиуэндо*, для чего, как ты думаешь,

- Чтобы завершить эту часть?

- Да, а еще создать ощущения отдаления, как будто далеко уходит этот образ, затихает. И резко, контрастом, на форте с акцентом звучит связка к репризе. Проиграй ее.

Связка интересна тем, что из акцентов по сильным долям складывается длинная нисходящая мелодия, строится по типу скрытой мелодии.

- Малика, ты играешь, показывая каждую ноту. Чувствуешь, что в этом месте ты начинаешь замедлять?

- Не очень.

- Хорошо, проиграй только акценты, первые нотки из четырех, объедини их в длинную линию.

Теперь сыграй так же, но тихо добавляя остальные, т.е. акцент и затем три ноты тихо. Вот теперь у тебя слышно скрытую мелодию. Сыграй теперь быстро, но слушай соединение акцентированных нот между собой. Получилось?

- Да, думаю так лучше звучит, и легче стало играть.

Мы подошли к репризе, часть А (AD).

- Малика, мне нравится как ты играешь репризу (А). Она у нас на тр, как напоминание о завершающемся празднике. Но каденция (D) у тебя не очень хорошо получается. Все ноты играешь тяжело, громко, здесь нужно четко выучить аппликатуру, стаккато сыграй легко, тоже нужно сыграть длинную фразу (по два такта), а не отдельно каждую ноту. Легко не получается, какой образ и ассоциация со словом легко?

- Воробушек, птичка, бабочка, попрыгунчик.

- Вложи этот образ в руку, чтобы получилось легко, и объедини. Стает лучше. И яркий финал на крещендо к ff. Также нужно мыслить по четыре ноты, объединить в длинную фразу.

3. Заключение.

- Малика, мы проиграли с тобой всю пьесу, как ты думаешь, твоя игра изменилась после того, как мы с тобой проработали отдельно каждую часть?

- Да, я поняла, что играю отдельные кусочки, а не большие части, теперь я их услышала и поняла как их объединять.

- А что тебе мешало в исполнении этой пьесы?

- Я думаю много технических трудностей, которыми нужно заниматься постоянно, и нужно учить отдельно каждый элемент, каждую часть прорабатывать.

- Да, ты все правильно поняла и усвоила, я очень рада за тебя. Ты молодец, выучила трудную пьесу, еще немного мы ее доработаем. Для этого дома ты должна доучить элементы, которыми мы сегодня занимались. Послушай видеозапись, которую мы записали на смартфон для домашнего прослушивания как образец. Спасибо за то, что старалась все выполнить.

- Спасибо Вам, Ольга Петровна.